

Exposition au domaine Xavier Muller à Marlenheim

# Artisanat au moulin

**Ouverte depuis jeudi 21 mai, l'exposition artisanale qui se tient actuellement au domaine Xavier Muller à Marlenheim se prolonge jusqu'au lundi 1<sup>er</sup> juin. Six exposantes y présentent leur savoir-faire. Une première.**

Quand l'artisanat se conjugue au féminin, six exposantes s'invitent dans la salle de dégustation de Xavier Muller, propriétaire récoltant en vins et crémants d'Alsace. Sculptures en raku, maroquinerie, pyrogravure, vitraux, poteries, créations en tissus et dentelles ou encore encadrements créatifs investissent l'espace sur l'idée d'Audrey Ceugnart, artisan potière de Marmoutier qui confie : "Je trouve qu'il y a une

belle cohésion dans les réalisations, la salle est sympa. Nous sommes pleines d'espoir et d'optimisme." La jeune femme présente l'une des spécialités de la poterie Ernenwein : les moules à gâteau traditionnels pour *Springerle*, à la fois fonctionnels et décoratifs mais aussi toute une série d'Alsaciens et d'Alsaciennes revisités, colorés et naïfs, loin de l'image d'Épinal. Côté cuir, Christine Denny Klantzler s'affiche en passionnée, des

sacs aux bijoux agrémentés de graines des Antilles ou de pierres semi-précieuses. Elle livre : "Je me démarque par rapport au sur-mesure, mon travail se fait en commun avec le client, il est personnalisé." Dans ses sculptures et céramiques en raku, technique japonaise qui signifie "le bonheur dans le hasard" (les résultats restent imprévisibles), Marie Tertrain utilise les quatre éléments : terre, eau, feu et air. Elle aime marier le fer aux têtes et boîtes qu'elle crée. Tous les biseaux possibles - français, anglais, droit, lolo, fou, passe-partout - même sur-élévations et boîtes en profondeur se trouvent sur l'étal de Régine Vincent, artisan encadreur. Des travaux exécutés sur carton brut au départ, destinés à mettre en valeur les sujets. Au secret des fées de Chantal Diop, tissus et dentelles rivalisent d'une création à l'autre, offrant une gamme aux couleurs d'autrefois. Les fines pyrogravures de Christine Schneider signent une multitude d'objets en bois et côtoient la transparence des vitraux d'Anita Pfaadt. "Une autre façon de faire vivre le domaine, de communiquer et d'indiquer son accès qui n'est pas évident à trouver", dit le propriétaire qui a diffusé l'information par le biais de *France Passion* à l'attention des adeptes du camping car.

